

FICHA TÉCNICA TEATRO ZORRILLA VALLADOLID SALA PRINCIPAL



Teatro Zorrilla. Plaza Mayor 9. 47004 Valladolid

Puerta de carga y descarga. Calle Constitución s/n. Frente al número 2.



MAQUINARIA

Telar compuesto por 32 cortes, dentro de la caja escénica.

- 23 cortes contrapesados. Capacidad de carga de 350 kg
- 3 motorizados de cable destinados a iluminación: vara 0, fuera de proscenio, vara 12 y vara 25. Capacidad de carga 500 kg
- 7 motorizados de fleje, desde la vara 26 a la 32 ambas inclusive.

Capacidad de carga 500 kg

(La vara 32 tiene montada una contra con 21 panoramas asimétricos de 1KW filtrada en RGB. No puede desmontarse)

Las varas 1, 2 y 3 no pueden ser utilizadas. En ellas se encuentran el bambalín, arlequines (telón en americana) y el telón de guillotina. Así como la vara 5, que soporta la pantalla de cine.

La caja escénica tiene una altura de 15 metros hasta el peine. El suelo del peine está formado por planchas de trámex.

Cámara negra compuesta por:

- 5 patas de 7'5 x 3 metros
- 5 bambalinas de 12 x 2'5 metros.
- 1 Tapón de foro compuesto por dos paños de 6'5 x 7'5 cada uno.

El teatro cuenta también con:

- Un ciclorama de 11'75 x 8 metros,
- 1 gasa de 12 x 7'5

OTROS ELEMENTOS DE MAQUINARIA

- 4 motores puntuales situados en peine con una capacidad de carga de 500 kg.
- Grúa Genie.
- 2 escaleras para trabajos de 3,5 metros.
- 1 escalera para trabajos a 1,80 metros.
- Consultar herramientas.

CABINA TÉCNICA



Esta ubicada en la planta de palcos en el palco central. No está cerrada con cristal y tiene una acústica y visibilidad perfecta.

Ubicada a 16m del telón de boca,

Encima de la cabina técnica se encuentra la cabina de proyección, donde se ubica el proyector de la sala.

ILUMINACIÓN

- 6 recortes Robert Julliat 714, 15 / 40 °, todos ellos con portagobos tipo A y 4 iris, montados en puente de sala para hacer frontales. **No se pueden mover de allí.**
- 28 PC. Selecom de 1 Kw.
- 48 Par 64,
20 unidades con lámpara CP62.(número 5)
8 con lámpara del CP61(número 2)
20 con lámpara CP60. (número 1)
- 10 recortes ETC, 15 / 30 °, con 5 portagobos tipo A y 2 iris.
- 10 recortes ETC, 25 / 50 °
- 18 unidades de panoramas instaladas en la vara 32 (no móvil) con RGB, no pueden desmontarse de esta ubicación.
- 8 pares led Eco Slim proligh 180. 4 situados en la vara 14 y 4 en la vara 18. No pueden moverse de esta ubicación.
- 1 consola de iluminación ETC Abav Congo Junior con ala de expansión de 40 submasters y como back-up otra mesa de idénticas características.
- En la cabina hay 4 universos disponibles a 5 pines.
- Circuitos por vara.
Vara número 1: 10 circuitos.
Vara número 6: 16 circuitos
Vara número 12: 18 circuitos
Vara número 20: 18 circuitos
Vara número 25: 18 circuitos
- 450 circuitos de dimmer, de 3 Kw, marca ETC.
- 6 estructuras de calle.
- El teatro no dispone de filtros de color para las compañías.
- Toma de DMX de 5 pines. Disponemos de 4 salidas de DMX en la estrada, dos de ellas con 2 cables de 20m.

- Si las compañías desean utilizar los polvos de sales de frutas para efectos de humo o niebla, deben traer el sistema calentador. El teatro no facilitará ningún foco para este fin.

SONIDO

CABINA

- 1 consola de sonido Yamaha M 7 CL- 32. Con 32 + 4/16 entradas analógicas, y 8 retornos a escenario. De los 32 canales de la mesa, quedan libres 27.
- 2 ecualizadores DBX 2231, 1 tercio de octava.
- 2 monitores de escucha biamplificados GENELEC 8030-AP, situados en cabina de control.
- 2 monitores Nexo PS-15 para escenario
- 1 reproductor de TASCAM CD-RW900 – SL enracado.

SISTEMA DE P.A.

Compuesto por:

- 4 cajas acústicas Nexo PS-15U. 1000W por caja y 8 Ohmios de impedancia, colgadas en vara de proscenio (2+2).
 - Procesador Nexo NX 242. 2 entradas analógicas y 4 salidas analógicas.
 - Etapa de potencia Camco Tecton 38.4 (2 x 1070 W, a 8 ohms)
 - Frontfill, formado por dos cajas acústicas Nexo PS-8, con su procesador y etapa correspondiente.
 - 1 Subgrave Nexo LS-400

MICROFONÍA (Consultar disponibilidad. Material compartido con otra sala del teatro)

- 6 micrófonos Shure Sm-58
- 6 micrófonos Shure Sm-57
- 3 micrófonos inalámbricos de mano, Shure Sm-86
- 4 receptores para inalámbricos Shure ULX 2
- 1 Drum Set Big II, AKG. Compuesto por 1 D112, 2 C-1000 S y 4 C- 518 M.
- Cableado XLR y Jack 1/4 a disposición. En montajes de grandes dimensiones consultar unidades.

AUDIOVISUALES

- Matriz de video Extron MAV PLUS 1616V. Matriz de conmutación de vídeo compuesto, 16 entras y 16 salidas.
- Matriz de RGBHV Extron Crosspoint Ultra 84 HV. Matriz de conmutación de señal RGBHV, 8 entradas y 4 salidas.
- Distribuidor de video Extron DA 6V EQ. Distribuidor de video compuesto con una entrada y 6 salidas.
- Interface de video Extron RGB 109xi
- 2 monitores Albiral 150RK01MF

SISTEMA DE PROYECCIÓN DE VÍDEO

- Proyector láser EPSON EB-L1755U de 15.000 lumens.
Conexión HDMI.
- Escalador de vídeo Extron DVS 304
- Pantalla de CINE (solo para dicho uso) proyección frontal Space Jumbo I, microperforada, eléctrica e instalada de manera **fija** en la vara número 5. Dimensiones 7'5 x 4'5.

SISTEMA DE PROYECCIÓN DE CINE

- Crono proyector manual T/3 Proyecson Px-35 □ Banda sonido Reverse Scan Proyecson A./D.
- Columna bancada Proyecson Compacto /RM
- Linterna Proyecson Xenoluxe XL-3000 W
- Espejo Cristal XH WEULE
- Lámpara Osram XBO 1600 W / HSC CL OFR
- Rectificador electrónico Proyecson XP-EC 130 □ Bobina fija Proyecson 970 mm. /5000 m □ Bobina desmontable 370 mm. / 600m.
- Empalmadora 35 m.

EQUIPAMIENTO DE VIDEO. SEGUIMIENTO.

- Cámara Sony BRC – 300P
- Controlador Sony RM-BR300

OTROS

- 6 Pies de micro ALTOS, K & M 259 – 55
- 6 Pies de micro BAJOS Beyer GST-500
- Sistema de intercomunicación Clear-Com ALÁMBRICO.

- **El teatro no dispone de ordenador portátil** como dispositivo para proyecciones ni audios. En caso de traer efectos de sonido en un único soporte, USB, será necesario que la compañía traiga el medio para reproducirlo.

SASTRERÍA

El teatro tiene sastrería propia situada en la planta -2, al lado de los camerinos comunes.

Equipada con:

- Lavadora.
- Secadora.
- Plancha.
- Tabla de planchar.
- No hay personal en el teatro para realizar trabajos de sastrería o plancha.

CAMERINOS

- Camerino individual. Situado en la planta -1. Acceso por ascensor o escaleras. Consta de espejo con luz, perchero, 3 sillas, 1 sofá, baño y ducha.
- 2 camerinos comunes. Situado en la planta -2. Acceso por ascensor o escaleras. Capacidad estimada para 20 personas cada uno. Pueden separarse en tres espacios con puertas correderas. Consta de espejos en línea con luces especiales, percheros, sillas, baños y duchas.
- Los tres camerinos tienen seguimiento de video para visualizar el espectáculo.

NORMAS DE FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO

- *El equipo técnico de la Sala Principal, estará formado por **2 técnicos**: 1 técnico de maquinaria , y 1 técnico iluminación y sonido. Es posible la asistencia de un tercer técnico exclusivamente para el montaje de audiovisuales, a acordar entre ambas direcciones técnicas. El trabajo de estos es exclusivo en su campo.*
- *El teatro dispone de 2 auxiliares de carga y descarga como máximo con un límite de 2h para la descarga y el montaje, y 2h para el desmontaje y la carga. **Siempre hay que solicitar su convocatoria con tiempo de antelación, detallando el horario de asistencia.***
- *Todo el personal, tanto técnico como auxiliar, que exceda de esta cantidad o del horario se considerará **Extra**. El coste debe ser asumido económicamente por la Compañía mediante presupuesto confirmado con antelación al montaje.*
- *Estas condiciones pueden variar dependiendo de lo firmado en los contratos.*

- *En el teatro Zorrilla consideramos bastante importante la colaboración entre los técnicos del teatro y los de la compañía, realizando siempre el trabajo conjuntamente y de acuerdo a las directrices pactadas entre los responsables técnicos. Poniendo una total disposición para un montaje ágil, eficaz y cordial.*

Todas las compañías tienen que venir acompañados de su personal técnico responsable del montaje y del espectáculo, quien montará en todo momento conjuntamente con los técnicos de la sala. Ningún técnico del teatro, montará en su departamento, en ausencia del técnico responsable. Los técnicos del teatro en ningún caso realizarán el espectáculo de la compañía.

- **Se ruega a las compañías, eviten el acceso de su personal NO TÉCNICO, al escenario, mientras se dirijan luces, haya movimientos de varas, o no haya terminado el montaje de la escenografía. Con el fin de evitar accidentes y salvaguardar su seguridad.**
- *El centro tiene un horario de apertura de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00.*
- *Los días de función, en los que no haya montaje, los técnicos entrarán **1'5 horas antes** de la hora de comienzo de la representación. Toda modificación de este horario por parte de la compañía deberá ser asumida por esta como **Extra**, y se deberá comunicar con la suficiente antelación como para poder asegurar la disponibilidad de los técnicos.*
- **Ningún equipamiento técnico del teatro podrá ser utilizado en ausencia del técnico del teatro responsable de dicho departamento.**

INFORMACIÓN SOBRE EL ACCESO DE VEHÍCULOS

- *El teatro **NO dispone de VADO autorizado**, al encontrarse situado en la Plaza Mayor de Valladolid, en pleno casco histórico. Los horarios municipales de carga y descarga en la zona donde se encuentran las puertas de carga (C/ Constitución) son: de 7:00 a 11:00 de Lunes a Sábado. Se puede realizar la descarga del material a cualquier otra hora, siempre que sea rápida y se lleve el vehículo a estacionar a otro lugar inmediatamente.*
- **Los vehículos de más de 3500 kilogramos y que excedan de 6 metros de longitud necesitarán ser acompañados por la Policía Municipal (teléfono: 983 426150). La Compañía será la encargada de llamar a la autoridad competente para que les acompañe durante su trayecto por la ciudad, así como de afrontar el coste del servicio.**
- ***La gestión para el acceso de vehículos que excedan de 3.500kg y 6m de longitud, y el estacionamiento en la calle Constitución fuera del horario municipal establecido, tienen que realizarlas las compañías, y costear las***

cuotas correspondientes si las hubiera. A continuación se detalla el procedimiento.

- *El Teatro Zorrilla no proporciona agua embotellada, pero dispone de una **fuentes de agua mineral** muy próxima al escenario de la sala principal, para ser utilizada con vasos desechables.*
- *Todo el personal del Teatro Zorrilla pondrá su disposición y profesionalidad, para asegurar una grata estancia a actrices/actores, organizador@s y técnic@s.*

